

ПОЛОЖЕНИЕ

о муниципальном заочном конкурсе видеоматериалов

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает организационно-технологическую модель проведения Конкурса, определяет цель и задачи Конкурса, условия и правила, регламентирующие участие педагогов в Конкурсе, порядок формирования и компетенции организационного комитета, жюри, порядок отбора и награждения участников и победителей Конкурса.

1.2. Конкурс ориентирован на выявление и диссеминацию положительного педагогического опыта по организации образовательного процесса в современных условиях и способствует повышению информационно-коммуникационной компетенции учителя.

1.3. Организатором Конкурса является Шумячский Отдел по образованию.

1.4. Проведение Конкурса строится на основе принципов добровольности, открытости, объективности, равенства возможностей участников.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Целью Конкурса является выявление лучших педагогических практик в условиях современной и безопасной цифровой образовательной среды для обеспечения высокого качества и доступности образования.

2.2. Задачи Конкурса:

- мотивировать педагогов на творческий поиск в использовании современных педагогических технологий в целях повышения качества образования и создания благоприятных условий для развития личности обучающихся;
- стимулировать научно-методическую активность педагогов;
- формировать и развивать профессиональные компетенции педагогов по созданию образовательных видеоматериалов и использованию цифровых образовательных технологий в образовательном процессе;
- популяризировать внедрение обучающих и познавательных видеоматериалов в образовательный процесс;
- выявлять и поощрять педагогов, которые осваивают и применяют эффективные педагогические технологии, методы, средства и формы обучения в своей профессиональной деятельности;
- формирование открытого банка видеоуроков, методических материалов, обеспечивающих достижение нового образовательного результата;
- транслирование положительного и эффективного опыта педагогов в условиях цифровизации.

3. Участники Конкурса

3.1. Для участия в Конкурсе допускаются педагогические работники, реализующие программы дошкольного общего, начального общего, основного общего и среднего общего образования, а также другие специалисты образовательных организаций Шумячского района (методисты, логопеды, дефектологи, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования).

3.2. Возраст и стаж участников Конкурса, количество участников не ограничиваются.

3.3. Выдвижение претендентов осуществляется как по инициативе педагогических коллективов образовательных учреждений, так и посредством самовыдвижения.

4. Предмет Конкурса и номинации

4.1. Направлениями Конкурса являются учебные материалы:

- видеоматериалы для самостоятельной подготовки обучающихся;
- вспомогательные материалы для педагога по организации урока (занятия).

Формат записи видео зависит от целей, тематики, наличия навыков и необходимых ресурсов.

4.2. Номинации Конкурса:

Номинация 1. «Современный урок на основе системно-деятельностного подхода» (видеоурок с обучающимися) (35-40 мин):

- видеоуроки по общеобразовательным предметам (1-11 классы);
- интегрированный урок.

Номинация 2. «Обучающий видеоролик для дистанционного обучения» (15-30 мин):

- видеозапись урока/обучающего ролика на камеру без обучающихся;
- видеозапись проведения лабораторной, практической работы, опыта, эксперимента;
- видеозапись объяснения материала с использованием метода хромакея («greenscreen» – зеленый экран);
- интерактивные видеоуроки (возможность выполнять действия во время просмотра видеоурока).

Номинация 3. «Методические находки» (до 20 мин):

- видео занятия (конкретного фрагмента занятия) с обучающимися (дошкольное, дополнительное образование);
- видео конкретного этапа урока (занятия) с применением современных педагогических технологий, инновационных и авторских методик;
- объяснение сложного материала с использованием моделирования, наглядного материала и изображения на доске.

Номинация 4. «Цифровая грамотность» (до 20 мин):

- видеоуроки по работе с интернет-сервисами, в компьютерных программах с озвучиванием или комментариями;
- видеоинструкция или скринкаст (запись информации с экрана компьютера, обычно сопровождаемая закадровым голосом, комментирующим происходящее);
- анимационный видеоролик.

Номинация 5. «Учение с увлечением» (до 20 мин):

- видео-мастер-класс по внеурочной деятельности или занятию кружка по дополнительному образованию (с обучающимися или на камеру);
- видеоурок (занятие) для ребенка с особыми образовательными потребностями (ОВЗ);
- видеоэкскурсия.

5. Организация и порядок проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в заочной форме с 01 ноября по 20 декабря 2024 года.

5.2. Обязательное условие представленных видеоматериалов – авторство (оригинальность) разработки, ориентация на достижение новых образовательных результатов в условиях цифровизации.

5.3. Для участия в Конкурсе, каждый участник должен внимательно ознакомиться с Положением Конкурса, методическими рекомендациями по созданию электронных учебных материалов (видео) в условиях развития цифровой образовательной среды.

5.4. Для подготовки и проведения Конкурса создаются организационный комитет (далее – Оргкомитет) и жюри Конкурса (далее – Жюри).

5.5. Оргкомитет:

- осуществляет организационно-методическое обеспечение и проведение Конкурса;
- осуществляет прием заявок и конкурсных материалов;
- рассматривает возникающие вопросы в ходе подготовки и проведения;
- осуществляет информационное сопровождение организации и проведения

- имеет право вносить изменения и дополнения в данное Положение, в том числе, изменять номинации с учетом поданных заявок;
- создает равные условия для всех участников Конкурса;
- обеспечивает открытость и гласность проведения Конкурса;
- не допускает разглашения сведений о результатах Конкурса ранее срока окончания Конкурса;
- каждой работе присваивает идентификационный номер, и они передают для проверки членам жюри в обезличенном виде;
- организует подведение итогов Конкурса;
- размещает информацию об итогах Конкурса на сайте Администрации МО «Шумячский район» Смоленской области и направляет по электронной почте в ОО.
-
- **Жюри:**
- осуществляет оценивание материалов, представленных на Конкурс согласно критериям оценки;
- определяет победителей и призеров Конкурса в каждой номинации;
- передаёт протокол результатов проверки работ Оргкомитету в сроки, определённые настоящим Положением.

6. Требования к конкурсным материалам

6.1. К участию в Конкурсе допускаются материалы, отвечающие целям и задачам Конкурса.

6.2. Конкурсные материалы должны носить образовательный характер и не противоречить общепризнанным научным фактам, этическим нормам и законодательству Российской Федерации.

6.3. К участию в Конкурсе предоставляются видео, содержание которых соответствует требованиям ФГОС, ООП, а также соблюдены нормы СанПИН.

6.4. В содержании конкурсных материалов может быть использована информация, полученная на законных основаниях, без нарушения авторских прав как частных лиц, так и организаций, с обязательной ссылкой на источник информации.

6.5. В каждой номинации может участвовать не более одного видео одного автора.

6.6. На Конкурс предоставляются следующие материалы (см. Приложения):

- заявка в текстовом редакторе Word
- карта видеоурока (для номинаций 2,3,4,5);
- конкурсные материалы оформляются в текстовом редакторе Word (формат страницы - А4, все поля не менее 1,5 см, размер шрифта - 14, TimesNewRoman, цвет – черный, одинарный междустрочный интервал; заголовки имеют полужирное начертание);
- видеоматериалы принимаются с расширением: **wmv.**(WindowsMediaVideo), **avi.**(Audio-VideoInterleaved), **flv.**(FlashVideo), **swf.**(ShockwaveFlash).

6.7. В случае несоответствия конкурсных материалов вышеуказанным требованиям Оргкомитет оставляет за собой право снять материалы с Конкурса.

7. Критерии оценки конкурсных работ

7.1. Жюри оценивает согласно требованиям данного Положения, в соответствии с критериями для каждой номинации согласно Приложениям:

7.2. Критерии и показатели оценки самоанализа, карты урока:

- методическая грамотность;
- владение психолого-педагогической терминологией;
- аргументированность анализа учебного занятия и рефлексии своей деятельности.

8. Подведение итогов Конкурса

8.1 Итоговая оценка формируется путем вычисления среднего балла оценок всех

членов Жюри.

8.2 Участники, получившие наибольший балл в каждой из номинаций, объявляются победителями конкурса. Предусматривается 5 победителей. По рейтинговому списку определяются призеры конкурса – второе и третье место в каждой номинации.

8.3 Для определения победителей и призеров Конкурса видеоматериалов проводятся итоговые совещания Жюри.

8.4 Награждение победителей и призеров по решению Оргкомитета может проходить очно в торжественной обстановке или заочно.

8.5. Апелляция не предусмотрена.

Приложение № 1 к
Положению

Заявка на участие в муниципальном заочном конкурсе видеоматериалов

Данные об участнике	
ФИО (полностью)	
Образовательная организация	
Должность (преподаваемый Предмет)	
Педагогический стаж работы	
УМК, по которому работает учитель	
Телефон, адрес электронной почты	
Конкурсные материалы	
Номинация	
Класс или возрастные рамки аудитории, для которой предназначается ролик	
Название работы	
Приложения (перечень)	
Ссылка на папку с материалами и видео в облачном хранилище	

С Положением о муниципальном конкурсе видеоматериалов ознакомлен _____ (да/нет)

Настоящим даю согласие на обработку организатором Конкурса моих персональных данных в соответствии с п. 4 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»:

Согласие действует с момента подписания и до конца 2024 года.

Дата _____

Подпись _____

Муниципальный заочный конкурс видеоматериалов

Номинации:

- Номинация 1. «Современный урок на основе системно- деятельностного подхода» (видеоурок с обучающимися) (35-40 мин).
- Номинация 2. «Обучающий видеоролик для дистанционного обучения» (15-30 мин).
- Номинация 3. «Методические находки» (до 20 мин).
- Номинация 4. «Цифровая грамотность» (до 20 мин).
- Номинация 5. «Учение с увлечением» (до 20 мин)

Критерии и показатели оценки видео

Номинация 1. «Современный урок на основе системно-деятельностного подхода» (видеоурок с обучающимися) (35-45 мин)

По каждому критерию количество баллов составляет от 0 до 5 баллов.

5 баллов – показатель реализован полностью;

4 балла – показатель в основном реализован;

3 балла – показатель реализован частично;

2 балла – показатель реализован в малой степени;

1 балл – показатель не реализован.

Всего критериев – 14, всего баллов: 70

Критерии	Пояснение критерия	Макс. количество баллов	Оценка
1. Целеполагание	<ul style="list-style-type: none">• Цель определена как решение триединой задачи - образовательной, воспитательной, развивающей.• Цели отражают формирование универсальных учебных действий (далее – УУД).• Цели и задачи сформулированы в совместной (или самостоятельной) деятельности с учетом субъектного опыта обучающихся.• Педагогическая цель преобразована в проблемную ситуацию.• Учитель подвел обучающихся к примерной формулировке темы урока с помощью совокупности методов активизации познавательной деятельности.• Показана взаимосвязь целей данного урока с другими уроками данной темы (главы, курса).	5	

2. Мотивирование к обучению	<ul style="list-style-type: none"> • Использованы различные способы мотивации. • Прослеживается системность и последовательность проведения мотивации в структуре урока. • Учитель опирается на интересы и потребности обучающихся. • Создана комфортная среда, урок проходит в доброжелательной атмосфере. 	5	
3. Содержание учебного занятия	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие содержания дидактическим принципам системно-деятельностного подхода: <i>принципу деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, вариативности, творчества.</i> • Соответствие содержания поставленной цели 	5	

	<p>урока, направленность на формирование планируемых результатов, соответствующих ФГОС (предметных, метапредметных, личностных).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность отбора учебного материала, ориентированного на освоение содержания урока (эксперт делает вывод из речи учителя, ответов обучающихся). • Осуществление связи нового и ранее изученного учебного материала, наличие межпредметных связей. 		
--	--	--	--

4. Оптимальность выбранных технологий, методов, приемов обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение принципа <i>деятельности</i> (знания добывают, а не получают в готовом виде). • Соблюдение принципа <i>непрерывности</i> (преемственности с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся) • Оптимальное сочетание репродуктивных и продуктивных методов обучения. • Использование активных и интерактивных методов для развития самостоятельности обучающихся и стимулирования учебно-познавательной деятельности обучающихся. • Обоснованность применения индивидуального/ дифференцированного подхода на уроке. • Межпредметные связи (межпредметные понятия, интеграция с другой предметной областью, дисциплиной, проведение интегрированного урока). 	5	
--	---	---	--

5. Деятельность учителя	<ul style="list-style-type: none"> Преобладание деятельности обучающихся/учителя. Оказание помощи обучающимся, консультация, сотрудничество. Осуществление логической взаимосвязи этапов учебного занятия, целесообразность смены видов деятельности обучающихся. Рациональное и эффективное использование учебного времени. Эффективность использования средств обучения (в том числе и технических). Создание возможности для инклюзивного образования. Учет обученности, обучаемости, учебных и воспитательных возможностей обучающихся, учет особенностей, интересов и склонностей обучающихся. Использование разнообразных методов оценки достижений обучающихся, взаимосвязанных с содержанием урока (в т.ч. <i>формирующее оценивание</i>). Обеспечение <u>практической</u> направленности учебного процесса, организация <i>проектно-</i> 	5	
-------------------------	--	---	--

	<i>исследовательской деятельности.</i>		
6. Эффективная коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> Позитивная и эффективная коммуникация учителя и обучающихся, соответствующая возрасту и особенностям школьников, адекватная ситуации на уроке. Поддержка толерантного отношения к различным позициям. Наличие эффективной обратной связи на уроке. Организация учителем парной/групповой/коллективной работы и содействие в оказании помощи в коммуникации. 	5	
7. Самостоятельность, активность и творчество обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> Использование активных и интерактивных методов для развития самостоятельности обучающихся и оценки результатов своей деятельности (самооценка, взаимооценка, оценка работы пары, группы). Принцип <i>деятельности</i>. Максимальная самостоятельность обучающихся на всех этапах урока. Поддержка личной и групповой ответственности при выполнении заданий. Соблюдение принципов <i>творчества и вариативности</i>. Создание ситуаций успеха. Организация рефлексии содержания обучения, деятельности и эмоционального состояния. Уважение достоинства каждого обучающегося и доброжелательная атмосфера. 	5	

8. Рефлексия и оценивание	<ul style="list-style-type: none"> Наличие обратной связи между учениками и учителем на протяжении всего урока. Наличие рефлексии на всех этапах урока, ее связь с целеполаганием (рефлексия содержания, деятельности, эмоционального состояния). Понятность процедуры и критериев оценивания. Объективность, открытость и адекватность оценивания. Разные способы оценивания (самооценивание, взаимооценивание, оценка учителя, оценка в группе). 	5	
9. Результативность	<ul style="list-style-type: none"> Степень реализации обучающих, воспитательных и развивающих целей/задач урока. Достижение планируемых результатов в соответствии с ФГОС: предметные, личностные и метапредметные (регулятивные, коммуникативные и познавательные УУД). Осуществление воспитательного аспекта деятельности через содержание, методы и формы обучения, через личность самого учителя. Раскрытие личностного смысла изучаемого материала для обучающихся. Эффективность контроля работы обучающихся. Степень педагогического воздействия (влияния) на обучающихся. 	5	

	<ul style="list-style-type: none"> Эффективность урока. Успех каждого ребенка. 		
10. Методическое мастерство и творчество	<ul style="list-style-type: none"> Новизна и оригинальность подходов. Соответствие методов и приемов обучения целеполаганию. Грамотное сочетание разных форм работы: коллективной, групповой, фронтальной, парной, индивидуальной. Наличие эффективной обратной связи между участниками образовательного процесса. Использование нестандартных ситуаций для усвоения и понимания обучающимися учебного материала. Уровень профессиональной компетентности учителя: предметной, методической, психолого-педагогической. 	5	
11. Обеспечение учебного занятия и организация пространства	<ul style="list-style-type: none"> Достаточное обеспечение урока средствами обучения (УМК, ИКТ, Интернет с цифровыми платформами, дидактический материал, инвентарь, приспособления и пр.), максимально способствующими эффективному усвоению учебного материала и формированию УУД. Обеспечение оптимального темпа работы благодаря комбинированию видов деятельности и грамотному сочетанию видов заданий. Эстетическое оформление (аккуратные записи на доске, дидактический материал, модели, оптимальное использование ИКТ и др.). Соблюдение гигиенических требований к уроку (соответствие требованиям СанПин). 	5	

12. Наличие ценностных ориентиров	<ul style="list-style-type: none"> Содержание урока способствует формированию базовых национальных ценностей² (патриотизма, социальной солидарности, гражданственности, ценности семьи, труда и творчества, науки, религии, искусства и литературы, природы, человечества). Способствует поддержке безопасного поведения и формированию здорового образа жизни. Способствует поддержке толерантного отношения к различным мнениям и культурным особенностям. 	5	
13. Личностные качества педагога на учебном занятии	<ul style="list-style-type: none"> Предметная компетентность и общая эрудиция учителя (учитель владеет содержанием предметного материала (не допускает предметных ошибок или допускает их, но исправляет по ходу урока, используя корректные методические приемы). Культура и грамотность речи (дикция, темп, образность речи, общая и специфическая грамотность речи). Стиль общения с учащимися. Общая культура учителя (информационная, 	5	

	<p>цифровая и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> Педагогическая этика и педагогический такт. Доброжелательность, положительный эмоциональный настрой. 		
14. Оценка качества виде оурока	<ul style="list-style-type: none"> Логика построения сюжетной линии. Оптимальность, содержательность и информативность отобранных фрагментов и др. (грамотно выбраны ракурсы видеосъемки (в кадре – отвечающие, охвачены участники диалога, показана деятельность всех обучающихся и учителя, записи на доске и пр.). Качество видеосъемки (без резких скачков, помех, качания, засвечивания и пр.). 	5	
ИТОГО		70	

Критерии оценки видео

Номинация 2. «Обучающий видеоролик для дистанционного обучения» (15-30 мин)

Номинация 4. «Цифровая грамотность» (до 20 мин)

Всего критериев – 11, всего баллов: 75

№ п/п	Критерий	Пояснение критерия	Макс. количество баллов	Оценки
1.	Содержание	Полнота раскрытия всех аспектов темы (видеоряд в полном объеме раскрывает идею автора)	10	

2.	Организация учебного пространства	Выбор фона (экран, доска, панорама и т.д.), технических средств, наглядности (модели, материалы и принадлежности), позволяющие в полной мере раскрыть тему автора. Соблюдение безопасных условий обучения (СанПин), использование ИКТ. Эстетическое оформление.	5	
3.	Мотивирование к обучению	<ul style="list-style-type: none"> • Использованы различные способы мотивации. • Прослеживается системность и последовательность проведения мотивации в видеоуроке. • Учитель опирается на интересы и потребности обучающихся. • Создана комфортная среда, урок проходит в доброжелательной атмосфере. 	5	
4.	Оригинальность, креативность идеи	Проявление вербальной креативности, образной креативности и отдельных креативных способностей: <ul style="list-style-type: none"> ○ беглость — количественный показатель (количество разных решений выполненных заданий, «малых творческих задач», «задач на соображение»); ○ гибкость — этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность создавать новые, модифицировать и комбинировать идеи с стратегии, переходить от одного аспекта к другому; 	5	

		<ul style="list-style-type: none"> ○ оригинальность — этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных; ○ способность видеть суть проблемы; ○ способность сопротивляться стереотипам. 		
5.	Методическое мастерство и творчество	Разнообразие методов и приемов, новизна и оригинальность подходов, разнообразие форм работы с информацией и использование разных источников, соответствие методов и приемов целеполаганию	10	

6.	Соблюдение дидактических принципов	Принцип наглядности как заполнения пространства между конкретным и абстрактным в передаваемой информации. Принцип доступности. Создание условий для преодоления трудностей всеми обучающимися в процессе познания и учения (с учетом возраста и особенностей развития ребенка). Принцип научности. При изучении предмета у обучающихся формируется достаточно целое и верное представление о содержании и структуре науки, лежащей в его основе.	5	
7.	Цифровая грамотность	1. Отношение к инновациям 2. Коммуникативная грамотность 3. Медиаграмотность 4. Компьютерная грамотность 5. Информационная грамотность Корректность учебного содержания и использование научного языка, доступность изложения, адекватность объема информации, языковая культура учителя, использование разных источников информации, структурирование информации в разных форматах (текстовом, графическом и т.д.). Отсутствие грамматических и иных ошибок в субтитрах	10	
8.	Оценка качества видео урока	Качество видео, синхронность, логичность, последовательность кадров и видеоряда, качество звука. Отсутствие лишнего шума за кадром.	5	
9.	Возможность широкого использования материала в дальнейшем	Практико-ориентированность. Межпредметные связи (межпредметные понятия, интеграция с другой предметной областью, дисциплиной). Универсальность педагогических приемов.	10	
10.	Соблюдение требований к	Соблюдение требований к работе, указанных в Положении	5	

	работе			
11.	Карта видеоурока и приложения	Карта видеоурока: <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение структуры карты (Приложение 7). • Методическая грамотность. • Соответствие содержания, используемых технологий и достигнутых результатов поставленным целям. Качество прилагаемых к видеоуроку материалов: соблюдение общих требований к оформлению текстовых документов, презентаций, фотографий, таблиц и т.д.	5	
12.	Итого		75	

Критерии оценки видео

Номинация 3. «Методические находки» (до 20 мин)

Номинация 5. «Учение с увлечением» (до 20 мин)

Всего критериев – 11, всего баллов:75

№ п / п	Критерий	Пояснение критерия	Макс. количе ство баллов	Оцен ки
1.	Содержание	Полнота раскрытия всех аспектов темы (видеоряд в полном объеме раскрывает идею автора)	10	
2.	Организация учебного пространства	Выбор фона (экран, доска, панорама и т.д.), технических средств, наглядности (модели, материалы и принадлежности), позволяющие в полной мере раскрыть тему автора. Соблюдение безопасных условий обучения (СанПин), использование ИКТ. Эстетическое оформление.	5	
3.	Мотивирование к обучению	<ul style="list-style-type: none"> • Использованы различные способы мотивации. • Прослеживается системность и последовательность проведения мотивации в видеоуроке. • Учитель опирается на интересы и потребности обучающихся. • Создана комфортная среда, урок проходит в доброжелательной атмосфере. 	5	
4.	Оригинальность, креативность идеи	<p>Проявление вербальной креативности, образной креативности и отдельных креативных способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> о беглость— количественный показатель (количество разных решений выполненных заданий, «малых творческих задач», «задач на соображение»); о гибкость— этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность создавать новые, модифицировать и комбинировать идеи с стратегии, переходить от одного аспекта к другому; о оригинальность— этот показатель 	10	
		<p>характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных;</p> <ul style="list-style-type: none"> о способность видеть суть проблемы; о способность сопротивляться стереотипам. 		

5.	Методическое мастерство и творчество	Разнообразие методов и приемов, новизна и оригинальность подходов, разнообразие форм работы с информацией и использование разных источников, соответствие методов и приемов целеполаганию.	10	
6.	Соблюдение дидактических принципов	Принцип наглядности как заполнения пространства между конкретным и абстрактным в передаваемой информации. Принцип доступности. Создание условий для преодоления трудностей всеми обучающимися в процессе познания и учения (с учетом возраста и особенностей развития ребенка). Принцип научности. При изучении предмета у обучающихся формируется достаточно целое и верное представление о содержании и структуры науки, лежащей в его основе.	5	
7.	Цифровая грамотность	1. Отношение к инновациям 2. Коммуникативная грамотность 3. Медиаграмотность 4. Компьютерная грамотность 5. Информационная грамотность Корректность учебного содержания и использование научного языка, доступность изложения, адекватность объема информации, языковая культура учителя, использование различных источников информации, структурирование информации в разных форматах (текстовом, графическом и т.д.). Отсутствие грамматических и иных ошибок в субтитрах	10	
8.	Оценка качества видео урока	Качество видео, синхронность, логичность, последовательность кадров и видеоряда, качество звука.	5	
9.	Возможность широкого использования материала в дальнейшем	Практико-ориентированность. Межпредметные связи (межпредметные понятия, интеграция с другой предметной областью, дисциплиной). Универсальность педагогических приемов.	5	
10.	Соблюдение требований к работе	Соблюдение требований к работе, указанных в Положении	5	
11.	Карта видеоурока и	Карта видеоурока: • Соблюдение структуры карты	5	

	приложения	(Приложение 7). • Методическая грамотность. • Соответствие содержания, используемых технологий и достигнутых результатов поставленным целям. Качество прилагаемых к видеоуроку материалов: соблюдение общих требований к оформлению текстовых документов, презентаций, фотографий, таблиц и т.д.		
12.	Итого		75	

КАРТА

описания видеоурока (занятия)

Номинация 2. «Обучающий видеоролик для дистанционного обучения» Номинация 3. «Методические находки»

Номинация 4. «Цифровая грамотность»

Номинация 5. «Учение с увлечением»

№ п/п	Компоненты описания	Пояснения
1.	Автор видеоурока	ФИО, место работы, должность
2.	Номинация	
3.	Тема	
4.	Место темы в процессе обучения и воспитания	Глава, раздел, модуль соответствующего УМК. Межпредметное занятие, занятие по программе внеурочной деятельности, дополнительного образования детей
5.	Определение целевой аудитории	Укажите возраст/класс, уровень изучения программного материала (базовый, углубленный)
6.	Формат урока/этапа урока/занятия	<ul style="list-style-type: none"> • Видеозапись урока с обучающимися; • Запись видеоурока/ролика без обучающихся; • Скринкаст; • и т.д.
7.	Продолжительность урока/занятия	Укажите продолжительность видеоурока
8.	Обеспечение видеоурока	Перечислите технические средства, наглядные, дидактические материалы, оборудование, принадлежности, материалы и пр.)
9.	Цель	Важно, чтобы обучающийся осознал, для чего ему нужно посмотреть видеоурок, и не просто узнать что-то новое, а использовать полученные навыки в дальнейшем и добиваться конкретного результата.
10.	Задачи	<p>Сформулируйте задачи обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чему именно Вы хотите научить; • каким навыкам обучающиеся должны обучиться и что должно измениться в результате; • что нового обучающийся узнает и какой результат получит. <p>Когда задачи поставлена, ответьте себе на ряд вопросов: Как можно этому научить? Какая нужна практика, чтобы освоить тему? Что пригодится из теории? Можно ли этому вообще научить?</p>
11.	Планируемые результаты	Предметные, метапредметные, личностные
12.	Формы обучающего видео	<ul style="list-style-type: none"> • скринкаст: запись с экрана компьютера и закадровым голосом, который комментирует происходящее в

		<p>видео. Для записи видео с экрана потребуется специальная программа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видео сопровождение или видео с «говорящей головой»: человек сидит перед камерой и делится своими знаниями; • видеоурок: обучающий ролик. По формату похож на ТВ-передачу (кулинарные программы, научные эксперименты и т.д.).
13.	Типы обучающего видео	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный. Основная цель – проинформировать зрителей о чем-либо и рассказать, как использовать полученные знания. Упор делайте на броские цепляющие тексты и красочное оформление. • Мотивационный. Основная цель – побудить зрителей изменить подход или отношение к чему-либо. В таком видеоуроке теория органично переплетена с практикой. В уроках/занятиях можно использовать игры, тесты, диалоги. В таких курсах хорошо срабатывает персонаж – вовлекает в обучение. В материале про пожарную безопасность логично будет смотреться пожарный инструктор. Он расскажет, к чему приводит пренебрежение правилами и как избежать ЧП. Также важно добавить побольше практических заданий. • Тренинговый. Основная цель – закрепить старый навык или развить новый. В таком ролике минимум теории, больше кейсов и практики: диалоговые тренажеры, тесты, интерактивные игры по теме. Большой плюс, если урок будет пронизан историей с четкой сюжетной линией. Это усилит интерес к обучению.
14.	Содержание	<ul style="list-style-type: none"> • Опишите содержание кратко, простыми и понятными фразами, избегая длинных слов. • Акцентируйте внимание на важном. • Создав описание, поставьте себя на место обучающегося и ответьте себе на вопрос: «Интересно ли будет мне смотреть/слушать такой материал? Полезно?». • Видеоурок должен вести обучающегося к желаемому результату. Нужно описывать возможности, которые получит обучающийся после просмотра/прослушивания видеоурока. • Подберите содержание, повышающее познавательный интерес, т.к. информация запоминается лучше, если она подкреплена интересными фактами и цитатами.
15.	Сценарный план видеоурока, ролика	<p>Структурируйте выступление, продумайте тезисы и советы, которые сделают урок/занятие более насыщенным и ценным. Представьте сценарий в виде опорных тезисов.</p>

Приложение 2
к приказу начальника Отдела
по образованию Администрации
муниципального образования
«Шумячский район» Смоленской
области от «__» _____ г. №__

Состав оргкомитета и жюри
по проведению заочного муниципального конкурса видеоматериалов

Афониная Елена Леонидовна	- менеджер Отдела по образованию Администрации муниципального образования «Шумячский район» Смоленской области, председатель оргкомитета;
Винидиктова Татьяна Васильевна	- менеджер-инженер Отдела по образованию Администрации муниципального образования «Шумячский район» Смоленской области, член оргкомитета;
Каракулова Ольга Александровна	- менеджер-методист Отдела по образованию Администрации муниципального образования «Шумячский район» Смоленской области, член оргкомитета;
Ковалева Ольга Александровна	- учитель МБОУ «Руссковская СШ», руководитель РМО учителей информатики;
Борисенкова Ольга Яковлевна	- учитель-логопед МБДОУ ЦРР «Колокольчик» п. Шумячи;
Данилов Андрей Евгеньевич	- учитель МБОУ «Первомайская ОШ»
Мельникова Ксения Игоревна	- учитель МБОУ «Первомайская СШ»
Троенько Валентина Владимировна	- методист Шумячского ДДТ